單元	〈草莓與灰燼—加害者的日常〉		節數	3	設計者	李泓霖
核心	C1 具備道德實踐的素養,從個人小我到社會公民,循序漸	進,	養成社	.會責任	感及公民	意識,關懷自然生態與人類永續發
素養	展,而展現知善、樂善與行善的品德。	1/	1			
單元	同學能夠在閱讀完指定文本及其他相關材料後,重新省思當今社會的人權躍進及其歷程,並理解權力之於人的關係,珍惜					
目標	現今社會所歌頌、擁有的各項人權。					
學習	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。	學習	1-V	-2 聽惶	董各類文本	聲情表達時所營構的時空氛圍與情
內容	Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明,如人權公	表現	感渲	染。	7	
	約、百科全書、制度演變等。		2-V	-6 關係	夏生活環境	的變化,同理他人處境,尊重不同
	Cb-V-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、		社群	文化,	做出得體	的應對。
	典章制度等文化內涵。		5-V	-3 大量	量閱讀多元	文本,探討文本如何反應文化與社
	Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文		會現	象中的	議題,以	拓展閱讀視野與生命意境。
	化符碼。		5-V	-6 在陽	閱讀過程中	認識多元價值、尊重多元文化,思
	4 0 2 0 E		考生	活品質	、人類發	展及環境永續經營的意義與關係。
	4 VAG TON		6-V	-4 掌护	星各種文學	表現手法,適切地敘寫,關懷當代
	5 my/10		議題	,抒發	個人情感	,說明知識或議論事理。
表現	能指出作者在本篇中使用的敘事手法的特點,並以自身經驗或社會議題,完成一篇敘事文章,敘事筆法不限於作者所使用					
任務	的筆法。					

學習歷程設計

節次	學生學習活動	核心問題	形成性評量	注意事項
1	1 先播放光復中學扮演納粹、希特勒及戰車於校慶	草莓是什麼,灰燼是什麼	1 能口頭提出自己針對第二	
	進場的新聞畫面。	NAMA I	次世界大戰中納粹的印象	
	2 在播放完新聞畫面之後,先口頭提問,為何這樣		2 能指出文中多處使用對比	
	的事件會引起如此廣大的批評?光復的學生們扮	The state of the	手法描述的場景之間的差異	
	演希特勒、納粹為什麼不好?讓同學們先簡單的口	A see-	3能抓住草莓與灰燼分別的	
	頭回覆。	A STORY	象徵意義	
	3播放30秒影片(公視〈安妮的集中營〉預告),並		\ \	
	預告,歷來關於二次大戰中,猶太人身為被害人如	Signal Con	$\lambda >$	
	何受盡折磨的論述,同學都已經看過很多了,所以		3 >	
	今天我們將從另一個角度,從加害人納粹的來看看	A Box Some Some Sold In S	3 >	
	當時的生活。	DE PORTE		
	4 發下閱讀文本,並請同學閱讀。	Manual Commence	-	
	5 閱讀完畢後,請同學發表在這篇文章中看到了什	YIM		
	麼?並口頭提出本節重點提問:草莓和灰燼分別象	TO A UNITED TO	-1	
	徵著什麼?兩者之間又有什麼關係?	All Maries Maries		
	6 老師視學生回答的狀況,快速帶讀文章一遍。(著	MARAN		
	重於中間段落魯道夫對囚犯和對自己小孩態度及			
	結果的對照、希姆萊大魔頭形象和實際形象的矛			
	盾、瑪佳收到的大量真希物資和列為對飢餓的敘述			

	的對比)			
	1回顧上堂課的內容:草莓和灰燼在本篇文章中分	文本如何敘事人權?	完成學習單一到三題	
2	別代表什麼意義?並口頭詢問同學們對於這篇文			
	章的感受、想法。接著帶入寫作技巧的探討:這篇			
	文章的敘事是如何(大量的透過什麼手法)完成	NAMA I		
	的?			
	2發下敘事學習單	The state of L	7	
	3 藉由部份段落重新閱讀,請同學試著分析並深入	The state of the s	7	
	了解文本中大量使用的「空間並置」的對比敘事手		7	
	法。 【 号器		\ \	
	4 在學習單的引導下逐步完成敘事練習。(一到三	The same of the same of	3 >	
	題)		3 >	
3	持續學習單的內容:	A THE STATE OF THE PARTY OF THE	完成學習單四到七題	
	1 進行學習單的第四題,藉由口頭提問讓同學們思	ME CHEN DE COE		
	考,除了像本篇文本一樣,藉由比較隱晦的方式舉	The state of the s	-	
	重若輕的將重大的傷痛、斥責藏在單純的事件描述	YUALININA		
	之外,還有其他的敘事方式嗎?(直接將創傷坦露)	The state of the s		
	2 共同閱讀材料《而你沒有回來》中的部分段落,	Addition 1		
	藉由作者直接描述自身在集中營的經驗,作為第二	MANAN		
	種敘事方式的示範。	V V V V V		
	3 進行學習單第五到第七題,藉由兩種截然不同的			
	敘事方式,讓同學們更加了解兩種面對創痛的不同			

	面對方式各自的特點,進而更加理解作者選用如此		
	敘事方式的原因。		
4	1回顧前三節重點,並提示文中作者在開頭處提	人權的重要性是什麼?	
	到,萊納在十二歲前就讀寄宿學校,被寄宿學校的		
	廚師欺負,而這廚師就是他的祖先「欺負」的猶太	NAMA I	
	人的後裔,提醒同學,加害者和被害者的身分並非	- AMININA	
	固定的,隨時間兩者之間可能交換,作者此處便是	The state of the	7
	在提醒我們此事,更加重了換為思考的重要。	A see-	
	2發下《世界人權宣言》,請同學在逐條閱讀的過程	A STORY	7
	中,找出與本篇文本相關的、對人的生命權的保	19 19 19 19 80g	3 >
	障,被規範在哪幾條之中?除此之外,《世界人權	and the same of	3 >
	宣言》還注重了什麼其他的「人權」,若是沒有這		3 >
	些人權的保障,我們現在的生活可能會面臨到什麼	3 - 1 1 1 1 mm 3 30 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3 >
	情況,並各自分享發表。	A SERVICE OF SERVICE O	?
	3回到文本最後一段,回扣貫串文章的草莓及灰燼	1	
	的意義,讓同學們重新思考文章副標「加害者的日	Y	
	常」是建立在怎樣的前提之下,並藉由《世界人權	TO A UNITED T	
	宣言》的閱讀,體認當今社會的自由與人權實屬得	Allower L	
	來不易,進而能懂得珍惜。	MARAN	
	4 再回到第一堂舉出的光復中學的例子,請同學再		
	試著回答第一堂課堂中提出的兩個問題。		
L	1	1	