

## 〈長照食堂〉教案

單元	長照食堂	節數	4	設計者	阮崇維
單元目標	透過〈長照食堂〉引導學生梳理作者心境，分析敘事時間順序、情節排列關係、文章主旨、情節擴寫與插敘技巧，並透過補充閱讀了解照護者困境。最後，透過表現任務訓練敘事的寫作技巧。				
核心素養	A1 身心素質 與 自我精進 國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。	適切議題	生命教育 培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。		
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。	學習表現	5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。		
表現任務	長照議題是高齡化社會與每個人都必須面對的困境。〈長照食堂〉展現了豐富的敘事結構，道出長照中諸多照護者困境的一隅。現在，請你透過今周刊的報導，化身照護者「我」，體驗長照困境。請你從報導中挑選至少五項情節，設計情節排列關係、主旨、可擴寫處、敘事順序，以照顧者「我」為敘事者寫成600字記敘文。				

## 學習歷程設計

節次	學生學習活動	核心問題	形成性評量	學生困難	教師注意事項
第一節	<p><u>主題一：文本分析與情意引導</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>引起動機：觀看東風衛視<sup>1</sup>、華視新聞<sup>2</sup>影片，帶領學生初步了解長照困境。</li> <li>閱讀郭強生〈長照食堂〉</li> <li>情意引導（一）：分組討論：從作者細心向印傭解說食譜，親自下廚示範，鉅細靡遺得描寫給父親的吃食，你能體會作者對父親的什麼情感？為何作者對父親的菜單有所堅持？（從中能體會作者對父親的愛和細心照料，對作者來說，哪怕家的成員凋零、人事已非，只要家裡的味道還在，「家」就還在。因此，作者堅持家的味道，同時也執著維護家的存在。）</li> <li>情意引導（二）：分組討論：作者發現父親吃得越來越少，爾後發現是視力退化的緣故。為何視力退化會讓父親吃得少？（父親記憶衰退卻仍有自覺，他不想吃得狼狽，想保有尊嚴，因此視力退化看不清楚吃食，寧願不吃。）作者發現父親視力退化之後有什麼因應措施？（作者起先想用餵的，但父親認為被餵食形同失能而不願意。因此，作者要求看護仍要給予父親筷子，要詢問父親吃什麼，讓父親覺得自己仍有自主能力，照顧父親的尊嚴。）面對父親的失能，作者有何情緒？（不捨、自責自己在</li> </ol>	<p>長照食堂裡，作者從執著於家的味道、到父親失能、菜色走味，各個階段分別對作者的心境有什麼樣的影響？</p>	<p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>	<p>分組討論時，有部分學生沒有想法、不說話。</p>	<p>教師鼓勵學生多多表達意見，可安排發表時讓組內不同的同學輪流發言。</p>

<sup>1</sup> 東風衛視，〈什麼道理〉，長照悲歌禍延三代 鄧惠文忍不住嘆氣了，<https://www.youtube.com/watch?v=rTu4mG9ZrdE>

<sup>2</sup> 華視新聞，長照家庭難紓壓 2018釀22起悲劇，<https://www.youtube.com/watch?v=wIRCoMmDMhM>

家的時間太少，看護則不會發現這些問題）從父親失能可能反映了長照中的什麼困境？（長照關係中，失能者的行為變化可能有著複雜的身體與心理因素，但照護者卻不一定有足夠的時間或細心去發現。其次，照護者就算發現失能者的想法，但在長照時間拉長、照護者身心狀態不佳時，也不一定會如作者般體貼的照顧父親的自尊，反而可能會責怪父親「固執、執拗」，引發衝突。）

5. 情意引導（三）：分組討論：印傭在作者的食譜中加入自己的味道後，作者可能有著何種情緒與反應？（從上述討論，作者對家的味道有著強烈執著，可以想像作者與印傭有過對菜色走味的爭執，卻被輕描淡寫在「原來那樣煮爺爺不愛吃，她總會這樣解釋」一句話中。也正因為執著的菜色走了味，作者才陷入情緒崩潰，尋求好友幫助。）與好友精神科醫師晤談時，作者的情緒如何轉變？（透過情緒的傾吐與梳理，作者發現過去生命的無常使作者越來越想掌控現下父親與自己的結局，所以作者對父親的吃食與照護方式有著強烈的執著。然而，作者意識到任何結局都不在自己能夠掌握的範圍之內，因此作者釋懷，認為最後的陪伴比執著於菜色更重要。）
6. 換位思考：分組討論：閱讀完〈長照食堂〉，若你是作者，你是否會對失能的父親鉅細靡遺的照顧？察覺父親為了尊嚴不願吃飯時，你會如何反應？察覺看護不照你的意思行動時，你又會怎麼做？面對逐漸退化的父親，你會抱持何種態度或情緒去面對？（開放性回答）

<p>第二節</p>	<p><u>主題二：情節轉折與主旨</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 敘事時間分析（一）：請同學分別標示出針對「現在」與「過去」的敘事（附件一紅色表過去，黑字表現在）。</li> <li>2. 過去敘事意義：三次敘述過去的寫作目的是什麼？第一次，書寫小時候母親與哥哥仍在世，一家團圓和樂，對比現在家裡只剩作者與父親。第二次，藉由教印傭做菜，象徵家常菜是構成「家」的成分，只有這些味道能延續「家」的樣子。第三次，作者陷入崩潰，揭露作者經歷親友死去，埋下對生命結局的病態執著；在與醫生的對談中釋懷。</li> <li>3. 敘事時間分析（二）：根據學習單解答，教師帶領學生梳理情節線（現在式）的情節排列順序。</li> <li>4. 敘事時間分析（三）：根據學習單，請同學分析情節之間彼此有何因果、轉折關聯。結論：情節的推演邏輯著重於因果與轉折。</li> <li>5. 敘事轉折與意義：第一次轉折揭露被照護者在病痛中仍想保有尊嚴；第二次轉折揭露作者執著的菜單被看護打亂。提問：好的敘事，是否需要轉折？又需要多少轉折？（〈長照食堂〉僅有兩處轉折，故600字作文中教師可要求學生設計一項轉折即可）</li> <li>6. 記敘主旨：根據學習單，〈長照食堂〉的主旨是什麼？〈長照食堂〉的情節如何呈現主旨？</li> </ol>	<p>好的敘事，是否需要轉折？</p>	<p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>	<p>學生無法確認何謂好的敘事、無法確認敘事中需要多少轉折。</p>	<p>好的敘事固然眾說紛紜，教師可傾聽學生想法，卻未必要給出標準答案。教師可以以長照食堂為例，說明長照食堂是好的敘事，文章很長卻也只有兩個轉折，因此在600字作文中若有敘事，僅需安排一項轉折。</p>
<p>第三節</p>	<p><u>主題三：情節擴寫與插敘</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 情節擴寫：簡單的情節能夠透過描寫與對白進行擴寫，使情節變得生動豐富。學習單列出五處文章裡的情節擴寫處，能歸納出描寫（空間、食物、心理、動作）和對白兩大技巧。</li> <li>2. 插敘技巧：根據學習單所列出的三處插敘技巧，請同學分析作者如何串聯過去與現在的敘事線。結</li> </ol>		<p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p>	<p>學生對表現任務準備感到無所適從。</p>	<p>教師可提醒學生參考學習單前半段作為學習的鷹架。表現任務準備的學習活動，之前皆以長照食堂為例示範過。</p>

	<p>論：插敘時，能夠透過相似或具關連性的人事物為媒介，串聯過去與現在。例如：作者用晚餐與冷藏櫃、同樣示範做菜、同樣的崩潰等，連接過去與現在。</p> <p>3. 表現任務準備（一）：閱讀戚海倫〈跟著中風父親在各醫院流浪 照顧者的真情告白〉。此時可以說明報導與散文的差別在於，此篇報導者站在客觀角度敘事，並未涉入其中；散文長照食堂則以第一人稱角度敘事，敘事者也身在故事當中。</p> <p>4. 表現任務準備（二）：從報導中挑選至少5項事件作為敘事情節，並以「因果」、「轉折」的邏輯分析上述情節，作為情節推演依據。</p> <p>5. 表現任務準備（三）：為記敘文確立主旨。</p> <p>6. 表現任務準備（四）：使用描寫或對白技巧，為情節安排可擴寫之處。</p>	<p>如何將簡單的情節進行擴寫？</p>	<p>。Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應。</p>		
<p>第四節</p>	<p><u>主題四：敘事練習</u></p> <p>表現任務：長照議題是高齡化社會與每個人都必須面對的困境。〈長照食堂〉展現了豐富的敘事結構，道出長照中諸多照護者困境的一隅。現在，請你透過今周刊的報導，化身照護者「我」，體驗長照困境。請你從報導中挑選至少五項情節，設計情節排列關係、主旨、可擴寫處、敘事順序，以照顧者「我」為敘事者寫成600字記敘文。</p>	<p>如何撰寫一篇記敘文？（確立情節關係、主旨、可擴寫處等）</p>	<p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>學生不知如何改寫。</p>	<p>教師提醒學生按照先前已完成的學習單步驟，步步完成作文。</p>

## 延伸學習活動

節次	學生學習活動	核心問題	形成性評量	學生困難	教師注意事項
第一節	<p><u>主題一：長照的多方思考</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>觀看華視新聞<sup>3</sup>、東森新聞<sup>4</sup>，詢問學生看見什麼長照困難？(除了長照食堂所提到之困境外，以更多面向關懷長照困境，如家人照顧失能者的身心壓力、經濟壓力等；照護人員的勞動環境、薪資低劣等)</li> <li>閱讀衛福部「長照 2.0 執行情形、困境及未來規劃」專案報告，與「長期照顧十年計畫 2.0」的節錄內容，從中回答政府長照制度與執行困境。一方面使學生練習知性國寫題目，另一方面將長照議題帶入政策層面。</li> <li>長文寫作準備：綜合以上課程，長照困境涵蓋失能者、失能者的家人、專業照護人員與政府政策執行層面。學生運用自身經驗或手機網路輔助找到一則長照故事，分析故事中面臨什麼樣長照困境。</li> </ol>	除了〈長照食堂〉所面臨的照護困境，你還看見什麼長照困難？	<p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	學生無法快速摘要影片與文章重點。	教師可回放影片、適時提醒重點何在。
第二節	<p><u>主題二：長文寫作——我看長照困境</u></p> <p>請以「<u>我看長照困境</u>」為題，從自身經驗出發，敘述曾經歷或聽聞的長照經驗，分析這段長照關係面臨什麼困境？文長 600 字。</p>	如何將對長照困境的想法轉化為論說文？	6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。	學生本身沒有長照經驗。	教師可提醒學生參考前堂課影片或討論之內容，擷取可用的敘事。

<sup>3</sup> 【居家照服人力吃緊】 2照服員顧16人 人力缺乏成長照困境 單元2|2019.07.19 第22集，<https://www.youtube.com/watch?v=KSVr8R-rwWU>

<sup>4</sup> 長照服務人力缺 照服員疲於奔命，[https://www.youtube.com/watch?v=np\\_WKrjvH4U](https://www.youtube.com/watch?v=np_WKrjvH4U)

