

敘述手法練習－時空對比

(一)請閱讀下面的文章段落之後，回答下列問題：

一：魯道夫處理完公事，馬上就能步行回家，迫不及待要抱抱五個孩子；前一秒踏進家門前，他還在指揮在毒氣室裡使用含有氰化鈾的殺蟲劑，好大量且快速地殺死沒有勞動能力的孩童。

二：瑪佳在這裡買做菜用的香料，她不會知道的是，集中營的囚犯必須把沼澤的水抽光，好建造種植香草的溫室、現代化的風乾房、磨坊，成千上萬的囚犯在此勞累至死。

三：屠殺、空襲、滅絕……皆鮮少影響到這田園間的牧歌。雖然少了丈夫的陪伴，但在食品短缺的戰爭時期，瑪佳經常收到希姆萊寄來的大小包裹：元首（希特勒）給的咖啡豆、紅酒、鵝肝醬、干邑浸蠶豆、女兒愛吃的螃蟹、吃不完的巧克力、水果塔、小杏仁餅、蜂蜜糕點……也有精神食糧，希姆萊常寄書報雜誌回來，他不是不讀書的人，正如許多納粹是古典音樂愛好者，當然，他早已讀過《我的奮鬥》。

在另一個平行世界裡，關押在奧斯威辛的化學家普里莫·列維（Primo Levi），飢餓像頭獸，從空洞的胃底，撲向他的喉頭。他只能在實驗室裡吞食甘油，吞食氧化許多石蠟而來的脂肪酸，他用電熱板烤藥用棉花，催眠自己這是烙餅，有焦糖味道。

四：出差時，希姆萊也不忘隨手捎回禮物，1942年惡名昭彰的萬湖會議後，他到荷蘭和當地政權合作驅逐猶太人。火車載送安妮·法蘭克們到奧斯威辛，希姆萊則是搭乘飛機回到慕尼黑，帶了一百五十朵鬱金香回家，給妻子驚喜。

五：下一次到芬蘭出差時，他帶回來給女兒的是北歐風的洋娃娃，當然，遣送北歐猶太人也雙軌進行中。

六：1943年11月，滅絕的「收官」階段，升任內政部長的希姆萊指示，連勞動營的猶太人也不能放過，是謂「豐收節大屠殺」。在同時，女兒的日記裡提到，爸爸媽媽又在附近買了一大片花園，「囚犯」們先來整理，湖邊的莊園也翻修一番，走廊更加明亮，房間更加寬敞。「也許我們在薩爾茲堡會有一棟房子，是的，一旦和平降臨。」

(1) 上述的六句／段文字中，表現出的共同特點是什麼？

(提示：請參考黃標標示出來的關鍵字)

(2) 這樣的敘事手法達成什麼效果？

(3) 想想看，在什麼情況下我們可以試著使用這樣的手法寫作？

(4) 想想看，面對這樣的巨大的情感需要表露的時候，除了藉由這樣比較委婉的方式，還有其他的敘事可能嗎？

(5) 若今天要由你來創作一段納粹時期猶太人觀點的敘事，你會選擇如何的敘事手法？為什麼？

(6) 想想看，若今天你要寫下一段關於自己的創痛的敘事，可能是被霸凌的經驗、可能是任何生命中難以承受的不愉快，你又會選擇用什麼樣的方式完成這段敘事？為什麼？

(7) 在第五題和第六題中，你的選擇相同嗎？不論相同與否，你是如何決定的？決定使用什麼敘事手法寫下相似題材的因素是什麼？

