

## 〈她不怪〉教案

單元	〈她不怪〉：生活中的「少數」	節數	3	設計者	阮崇維
單元目標	學生透過閱讀、分組討論、換位思考，分析「少數」與自己、同儕社會之間的關係，對少數者保有同理心，並透過〈她不怪〉練習人物、景物、心理、動靜、聚焦等描寫技巧。				
核心素養	A1 身心素質 與 自我精進 國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。	適切議題	人權教育：U6 探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象		
學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等 文化內涵。	學習表現	2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。		
表現任務	每個人在不同的情況都可能成為少數，疾病、性別、年紀、個性、外型等等，而身為群體中的「少數」卻常常面臨歧視。〈她不怪〉不僅道出少數者的故事，文章更充滿豐富的描寫技巧。學生將重新分析文章描寫處並練習描寫。				

## 學習歷程設計

節次	學生學習活動	核心問題	形成性評量	學生困難	教師注意事項
1	<p><b>主題一：「少數」的自我審查與旁觀者</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機：學生分組討論什麼樣的人可能會是群體中的少數？自己曾經是生活經驗中的哪種少數嗎？少數可能受到什麼對待？</li> <li>2. 閱讀文本：學生閱讀〈她不怪〉</li> <li>3. 少數者身分：分組討論文章：誰是少數？為何她成為少數（疾病、外貌有何細部描寫）？她（少數者）遭受什麼對待？</li> <li>4. 「少數」者的轉變：重讀第四段，馬桶蓋女孩有著什麼樣的轉變？為何她想要改變自己原本的模樣？（少數者為了避免多數者的霸凌，往往自我審查、改變自己以服膺於主流價值。女孩被當作異類原因有二，一者因為腦性麻痺所帶來的行動不便，另一者是「馬桶蓋」髮型所引來的嘲笑。前者女孩無法改變，後者卻是可改變的髮型，女孩因此改變髮型，向主流審美妥協）</li> </ol>	<p>為何少數者想改變原本的自己？</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能樂於參加討論，分享自身生命經驗（2-V-4）</li> <li>2. 能從文本與經驗體會自我及人際交流的感受（Bb-V-1）</li> <li>3. 能說出關於「少數者」外貌、行為及其轉變的細部描寫與原因（Ba-V-2）</li> <li>4. 能透過換位思考認識多元價值、尊重多元文化（5-V-6）</li> </ol>	<p>分組討論時學生不願分享生命經驗或自身看法</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此課程針對特殊教育生的排擠問題進行討論。若班上有相似情況或特殊生，建議教師先行詢問學生是否能夠接受相關課程。若學生能可接受，也能邀請特殊生分享自身經驗。</li> <li>2. 教師可在分組時留意成員組成，安排具有較高領導力的學生帶領分組討論</li> </ol>

	<p>5. 換位思考：如果你是馬桶蓋女孩，你會願意為了避免嘲笑改變髮型嗎？如果你是她的朋友，你支持她的改變嗎？或是你更支持她做自己？</p> <p>6. 旁觀者態度：重讀第五段，為何作者說「畢竟在小朋友的世界裡，有這樣『不正常』的朋友是件令人尷尬的事，遑論和她一起玩了」？旁觀者對「少數」抱持著何種態度？為什麼？</p>				<p>3. 教師可拋磚引玉分享故事與看法，鼓勵同學分享自身經驗</p>
2	<p><b>主題二：「我」的悵然與憤怒</b></p> <p>1. 「我」的態度：重讀第六段，「我」有什麼樣的個性？「我」對旁觀者抱持何種態度？「我」對旁觀者的態度是否違背「我」的個性？「我」如何自圓其說？「我」不幫助她的真正原因是什麼？你認為「我竟連在公眾面前叫她的名字都會感到彆扭」是為什麼？</p> <p>2. 「我」的轉變：重讀第七到十三段，英雄換人當之後，「我」有何感受（悵然若失）？為什麼？「我」為何感到納悶？（原因有三，一是為自己沒有當成英雄的悵然，二是老師從未表揚「英雄」，三是「我」捕捉到「英雄」與女孩的尷尬神情，為「英雄」與女孩的關</p>	<p>為何「我」先悵然若失，後卻又憤怒？</p> <p>（「我」陷入利己主義與利他主義的價值矛盾。利他主義促使作者出於道德感去幫助女孩，利己主義則讓「我」是有目的地想成為英雄而去幫助女孩，卻又因害</p>	<p>1. 能樂於參加討論，分享自身生命經驗（2-V-4）</p> <p>2. 能說出「我」的個性、行為與內心情思轉變的細部描寫，並體會「我」內心的利己與利他思想的矛盾衝突。（Ba-V-2、Bb-V-1、Cc-V-2）</p> <p>3. 能透過換位思考認識多元價值、</p>	<p>「我」的個性、行為與內心情思轉變層次相對幽微而複雜，學生未能理解</p>	<p>教師按照「我」情思轉變的時間順序依序提問，並確認每個問題學生都已接收了明確的結論，才往下進入下一個層次的問題討論，避免學生搞混。</p>

	<p>係埋下伏筆。)「我」發現「英雄」與女孩是姊妹時，為何「我」最深刻的情緒是憤怒？「我」為何不再和這對姊妹說話？</p> <p>3. 酸菜意象：重讀第一、十二、十三段，酸菜有何特質（怪味）？「我」為何再也不吃酸菜？作者安排市場中擁有「怪味」的酸菜，有何目的或意象？（怪味與怪人、不再吃與不再說話的隱喻關係。也許作者並非真心討厭酸菜與女孩，只是不敢逼視過去醜陋而失敗的自己，心結未解，選擇逃避。）</p> <p>4. 换位思考：如果你是「我」，你會幫助女孩嗎？當你發現你的英雄角色被搶先時，你會失望嗎？當你發現她們是姊妹時，你會感到憤怒嗎？多年後，你會「逃避」這段過去嗎？</p> <p>5. 自己與少數的關係：女孩為了迎合主流改變髮型，「我」害怕背離主流而沉默。在群體中，你將採取何種態度面對「少數」？如果你就是少數者，你又將如何自處？聆聽蔡依林歌曲〈怪美的〉：「這什麼標準？急著決定適者生存。愛我、恨我、非我。有一些外在我，來自內在我。聽誰說錯的、對的，說美的、醜的。若問我，我看、我說：我怪美的」歌詞展現了什麼樣的生命態度？你喜歡這樣的</p>	<p>怕危害自己而退卻。兩難之間，「我」終歸沉默。此時，「新英雄」出現，她不論是利他性的道德感、或是利己性的「英雄」身分都打敗「我」，不免讓「我」悵然失望。然而，當「我」發現她是女孩的妹妹時，才理解她不過是出於不得已的義務才當上「英雄」，她贏過自己根本不是她有多偉大。因此，作者可能為這項「非戰之罪」而感到憤怒。</p>	<p>尊重多元文化（5-V-6）</p> <p>3. 能詮釋酸菜意象並給出自己對意象優劣的分析評價（Ac-V-1）</p>		
--	---	--	---	--	--

	態度嗎？				
3	<p><b>主題三：描寫練習（學習單）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 靜態描寫練習：從〈她不怪〉中擷取靜態景物描寫，並分析其聚焦描寫技巧。學生按照練習步驟進行寫作。</li> <li>2. 人物外貌描寫：從〈她不怪〉中擷取人物外貌描寫，並分析其聚焦描寫技巧，句型中包含並列、因果、轉折。學生按照練習步驟進行寫作。</li> <li>3. 心理描寫：從〈她不怪〉中擷取人物心理描寫，分析其聚焦描寫模型，讓學生按照練習步驟進行寫作。生活中有許多事情都有少數者存在，你是否曾經當過多數者或少數者？在該事件中，你有什麼樣的感受？請依照下列步驟，寫下自身經驗，說明事件中多數者與少數者扮演的角色，並描寫當時的內心感受。</li> <li>4. 動態描寫：從〈她不怪〉中擷取動態描寫，並分析其聚焦描寫技巧。整合練習三、四，為練習三事件中的人物加上動態描寫，寫成包含動態描寫、心理描寫的完整段落。</li> </ol>	如何進行各類型描寫？	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能分辨記敘文中對人、事、時、地、物的細部描寫與略寫，並體會其中差異（Ac-V-1）</li> <li>2. 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</li> </ol>	四項練習學生來不及完成。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 縮短教師解說時間</li> <li>2. 學生上階段練習末時教師可同時進行下階段練習說明</li> </ol>

## 延伸學習活動

節次	學生學習活動	核心問題	形成性評量	學生困難	教師注意事項
1	<p><u>主題一：特殊生的多方思考</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>觀看東森<sup>1</sup>、華視新聞<sup>2</sup>，班級中的特殊學生不僅可能面對如〈她不怪〉的排擠問題，還可能有嚴重的霸凌問題。你從中看到哪些霸凌？你有何感受？如果你看見這則霸凌問題發生在你身邊，你會如何做？</li> <li>閱讀由特教相關法規所改寫的短文及〈她不怪〉片段，以練習知性寫作的方式，認識我國特殊教育制度，並從材料推論〈她不怪〉中的特殊生採用何種制度。</li> <li>綜合〈她不怪〉與新聞片段，特殊生入普通班就讀可能產生霸凌問題，但入普通班卻又是對特殊生公平的教育方式。帶領生針對「是否支持非重度特殊生入普通班就讀」為議題，討論制度可能帶來的好處與壞處，從正反兩面反思特教制度。</li> </ol>	<p>面對排擠與霸凌問題，你會有何感受與行動？</p>	<p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>學生無法快速摘要影片與文章重點。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>此延伸學習活動直接針對特殊教育生的霸凌問題、特教制度的利弊進行討論。若班上有特教師，建議教師於課前詢問是否能接受相關課程</li> <li>教師可回放影片、適時提醒重點何在。</li> </ol>

<sup>1</sup> 錄音檔曝光！特教生遭體罰 父心碎:聽一天不敢再聽，<https://www.youtube.com/watch?v=usNnJhEIN4g>

<sup>2</sup> 國中生被霸凌！校長:轉特教班，<https://www.youtube.com/watch?v=Wu1BiBcQEIq>

2	<p><u>主題二：知性長文寫作</u></p> <p>近年來，教育部鼓勵非重度特教生進入普通班學習，一方面能公平地給予特教生學習的機會，二方面也能讓普通生與特教生練習相處。然而，特殊生進入普通班也可能引來老師的教學不便，甚至引發霸凌問題。請以「特殊教育生進入普通班就讀」為主題，列舉一項正面利益和一項反面弊害並說明，文長 400 字，無需訂題目。</p>	<p>「特殊教育生進入普通班就讀」有何利益與弊害？</p>	<p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>	<p>學生沒有想法。</p>	<p>教師可提醒學生前一堂課討論的重點，適時替學生歸納可能的方向。</p>
---	--	-------------------------------	--	----------------	---------------------------------------

