

國立清華大學命題紙

112 學年度 中國文學 系(所) 組 博士班入學考試

科目 中國文學史 科目代碼 2801 共 1 頁第 1 頁 *請在【答案卷卡】內作答

一、《隋書·文學傳序》評述南朝梁代以降文學發展云：

梁自大同之後，雅道淪缺，漸乖典則，爭馳新巧。簡文、湘東，啟其淫放，徐陵、庾信，分路揚鑣。其意淺而繁，其文匿而彩，詞尚輕險，情多哀思。格以延陵之聽，蓋亦亡國之音乎！

(1) 請解釋《隋書》對「簡文」、「湘東」以及「徐陵」、「庾信」的評論義涵，(2) 為何認為他們作品會是「亡國之音」？(3) 請問你是否同意此段評論？原因為何？25%

二、何謂唐宋古文運動？當今學界，或稱宋文為「宋代散文」，請問這與「宋代古文」是否是一致的？或者可能有什麼樣的分別？試以所知申論之。25%

三、明代胡應麟《少室山房筆叢·九流緒論下》的小說分類中把「傳奇」與「志怪」區隔開來，但又說明：「至於志怪、傳奇，尤易出入，或一書之中二事並載，一事之內兩端具存，姑舉其重而已。」魯迅則認為「傳奇者流，源蓋出於志怪」，突顯了「傳奇」與「志怪」的親緣關係。前人對志怪與傳奇有明確的辨體觀念，試舉例說明志怪與傳奇在撰作意識、敘事美學上的差異，以及二者敘事承衍之關係。25%

四、曹丕《典論·論文》云：

蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。

請析述上引曹丕之言在中國文學批評史上的意義。25%