

國 立 清 華 大 學 命 題 紙

100 學年度_____中國文學_____系(所)_____組博士班入學考試

科目_中國現代文學史及台灣文學史_ 科目代碼_4103_共_1_頁第_1_頁 *請在【答案卷卡】內作答

- 一、作家經常將其故鄉轉化為小說敘事的場景，形成鮮明的空間符碼。請以五四至四〇年代的作者(三位)及具體作品為例，簡略說明。(25%)

- 二、試從廢名、馮至、卞之琳、艾青、何其芳、穆旦等六位詩人之中，擇取三位，介紹其創作風格與詩史位置。(25%)

- 三、一部文學史如何選取作家、作品，如何分期，如何分門別類，如何討論文學與現實(包括政治經濟社會文化、文學社群等等)之間的關係等，可能都反映出特定的文學觀與歷史觀。請任舉二種台灣文學史，簡要析論其文學觀。(25%)

- 四、有人認為，當代小說家在創作上，不論自覺與否，總不免要面對當代文藝思潮或文學主張的牽引與影響，如張大春小說創作便與魔幻寫實主義頗有關聯，你是否同意？試以《四喜憂國》中的〈將軍碑〉為例，詳抒所見。(25%)