

國 立 清 華 大 學 命 題 紙

112 學年度            中國文學            系(所)            組博士班入學考試

科目 中國現代文學史暨台灣文學史 科目代碼 2803 共 1 頁第 1 頁 \*請在【答案卷卡】內作答

一、二十世紀三、四〇年代是中國現代長篇小說的崛起期，請舉出兩位作家與作品，介紹其特色與意義。25%

二、試論 1919—1949 年間任何一位中國現代戲劇作家的創作風格、常見主題及其作品在現代文學史上的意義。25%

三、1970 年代台灣「鄉土文學」論爭的現實環境脈絡為何？曾出現哪些論爭的主題或方向？其意義何在？有哪些重要的作家、作品？請扼要述論。25%

四、陳芳明《台灣新文學史》中主張，台灣戰後新詩傳承的世代交替發生於一九七〇年代，所謂的世代交替，是指「戰後出生的詩人終於開始集結，並表現異於前世代的不同審美觀念」。你是否同意陳芳明的觀點？請舉出實例（概述詩人創作風格或引述重要詩作均可）來說明你為何贊成或反對。25%