

國 立 清 華 大 學 命 題 紙

111 學年度 中國文學 系 (所) 組博士班入學考試

科目 中國現代文學史暨台灣文學史 科目代碼 2803 共 1 頁第 1 頁 *請在【答案卷卡】內作答

一、請從小說、詩歌、戲劇三種文類中任選其一，說明該文類在二十世紀前半期中國大陸的發展概況以及美學特點，並輔以具體作品析論之。(25%)

二、請在以下作家中任選二位，簡介作家並討論其作品特色及藝術成就：茅盾、老舍、趙樹理、艾青。(25%)

三、八〇年代以來，台灣文壇出現各種有關性別議題的小說創作，請舉出代表性作家以及略述其對相關文學題材的開拓意義。(25%)

四、葉石濤在《台灣文學史綱》中主張，一進到一九八〇年代，「鄉土文學的名稱已被丟棄，改稱為台灣文學，呈現了多元和嶄新的面貌」。你認為在八〇年代之後，「鄉土文學」一詞是否已經真的失去了效力？或者出現了怎樣的變化？(25%)