

國 立 清 華 大 學 命 題 紙

98 學年度\_\_\_\_\_中國文學\_\_\_\_\_系(所)\_\_\_\_\_組博士班入學考試

科目\_\_\_\_\_中國文學史\_\_\_\_\_ 科目代碼\_3701\_共\_1\_頁第\_1\_頁 \*請在【答案卷卡】內作答

一、二十世紀文學史家一般認為，六朝人撰寫志怪，往往認為是在「記實」，而非虛構，到唐人作傳奇，始「有意為小說」。請以此為出發點，深入分析在文學史上，唐代傳奇文出現，對劃分虛構敘事文與非虛構敘事文之貢獻，需舉例說明論點。(25%)

二、請寫出元雜劇的體制，並請以實際劇作為例，析論如此嚴謹的體制對劇本編寫有何影響。(25%)

三、當今一般文學史所分「四唐」說中的中、晚唐詩，對宋詩的發展有何重要影響？試說明之。(25%)

四、中國文人向來對於「小說」的定義紛雜，五四時期的學者雖然將傳統小說歸屬俗文學之範疇，但是對於小說的定位仍具不同見解，宗教與小說的關係實為主要因素之一。譬如胡適(1891-1962)稱許施耐庵：

「大概明朝中葉時期……文學的見解與技術都有進步，故不滿意於那幼稚的水滸百回本。……(施耐庵)把民間和戲台上的〈三十六大夥，七十二小夥〉的種種故事做一些子目，造成一部草創的大小說。」

可是稍早的梁啟超(1873-1929)卻大力提倡：

「欲新一國之民，不可不先新一國之小說。故欲新道德，必新小說。欲新宗教，必新小說。欲新政治，必新小說。欲新風俗，必新小說。……今我國民惑堪輿，惑相命，惑卜筮，惑祈禱。因風水而阻止鐵路，阻止開礦。……因迎神賽會，而歲耗百萬金錢。廢時生事，消耗國力者，曰：『惟小說之故』。」

請以宗教與小說的關係為脈絡，解釋胡適與梁啟超對於小說的認識與定位之差異。(25%)