

國 立 清 華 大 學 命 題 紙

104 學年度 _____ 中國文學 _____ 系 (所) _____ 組博士班入學考試

科目 中國現代文學史暨台灣文學史 科目代碼 3803 共 1 頁第 1 頁 *請在【答案卷卡】內作答

一、請略敘「五四」小說取得現代文學正宗地位的背景脈絡，以及從「五四」到 20 年代中後期現代小說的潮流（作家，作品，流派）。（25 分）

二、試綜合以下三家說法，說明「海派」文學的特質。（25 分）

居留在上海的文人，時常被不居留在上海的文人帶著某種惡意稱為「海派」。……它的涵意方面極多，大概的講，是有著愛錢，商業化，以至於作品的低劣，人格的卑下這種意味。（杜衡〈文人在上海〉）

「名士才情」與「商業競賣」相結合，便成立了我們今天對於海派這個名詞的概念。（沈從文〈論「海派」〉）

北京是明清的帝都，上海乃各國之租界，帝都多官，租界多商，所以文人之在京者近官，沒海者近商，近官者在使官得名，近商者在使商獲利，而自己亦賴以糊口。要而言之：不過「京派」是官的幫閒，「海派」則是商的幫忙而已。（魯迅〈「京派」與「海派」〉）

三、陳芳明《臺灣新文學史》指出：「在台馬華作家所建立的文學藝術與文學論述，是不容忽視的重要聲音。這牽涉到馬華作家本身的文化認同，以及在台灣文壇所據有的文化位置。」請略述在台馬華文學所表現的文化認同感。（25 分）

四、1930 的臺灣文壇曾發生過一場重要的文學討論（黃得時稱之為「台灣語文論爭」，廖毓文稱之為「鄉土文學論戰」），試評述這場論爭的經過，各方觀點及文學史意義。（25 分）