

國立清華大學命題紙

105 學年度_____中國文學_____系(所)_____組博士班入學考試

科目_____中國文學史_____科目代碼 3801 共 1 頁第 1 頁 *請在【答案卷卡】內作答

- 一、六朝有「文、筆之分」，黃侃歸納云：「六朝人分文、筆，大概有二途：其一以有韻者為文，無韻者為筆；其一以有文采者為文，無文采者為筆。」（《文心雕龍札記》）請闡論六朝「文筆之分」背後成因，反映了當時哪些文學觀念上的調整，及對當時與後世文人有何影響。25%
- 二、按魯迅等人的說法，中國古典小說可以分為六朝志怪（及志人）、唐宋傳奇、宋元話本、明清章回四大發展階段。請問按照你的理解，這四大發展階段中，小說作為文類，經歷了怎樣的發展？需詳細舉例說明你的論點。25%
- 三、《宋史·歐陽修傳》曰：「三代而降，薄乎秦、漢，文章雖與時盛衰，而藹如其言，曄如其光，皦如其音，蓋均有先王之遺烈。涉晉、魏而弊，至唐韓愈氏振起之。唐之文，涉五季而弊，至宋歐陽修又振起之。挽百川之頹波，息千古之邪說，使斯文之正氣，可以羽翼大道，扶持人心，此兩人之力也。愈不獲用，修用矣，亦弗克究其所為，可為世道惜也哉！」韓、歐所處時代的「文弊」為何？二人隔代相承的「振起文弊」，就中國文學史而言，有那些重要的意義？試說明之。25%
- 四、有關詩歌「抒情」、「敘事」的爭辯，乃明、清詩學之重要議題。請就所知，試為描述、闡論。25%